

اطفال يكافحون من أجل أصواتهم

عندما تراكمت إدارة مدينة كولونيا وبلدياتها في المبادرة إلى عمل أي شيء للأطفال، قام هؤلاء بانفسهم بما يمكن أن يسمى المساعدة الذاتية وذلك لتحقيق مطالبهم... لأن أطفال حي نيميمي في كولونيا، كانوا يستطيعون اللعب دون أن يعيقهم أحد في المنافذ السياحية، ولكن حظر على الأطفال اللعب في ساحة (فلمام بلانس) لدخول الترو، وهكذا أغلقت المنافذ السياحية.

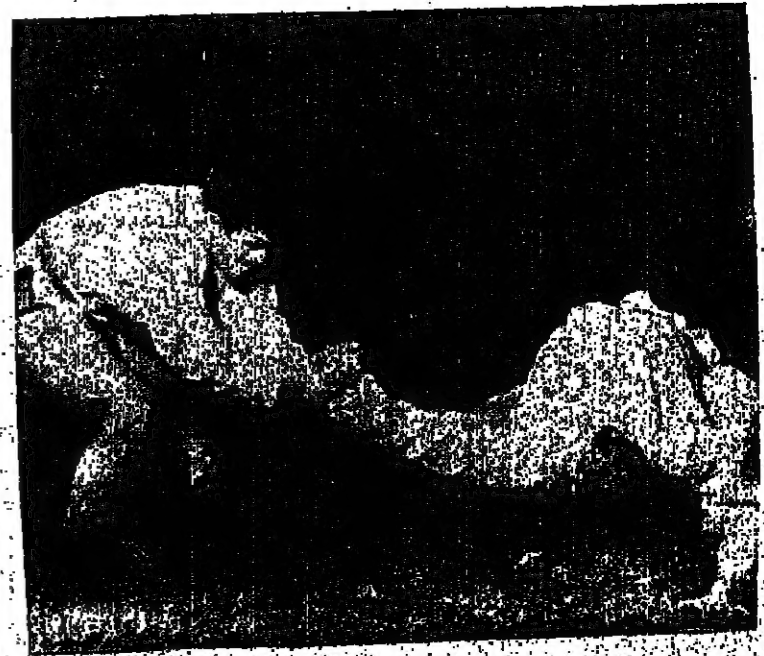
وتقول السيدة هيلجا وهي أم لطفلين لقد حاولنا دائما التوصل إلى تحسينات بشأن توفير مكان للأطفال يلعبون فيه، غير أنه لم يعرف أحد في بلدية المدينة بتوفير مكان يلعب فيه الأطفال، وعند ذلك انتزع زمام المبادرة، فاجتمعوا في ساحة فلمام بلانس واحتلوه بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة وتظاهروا في الساحة رافعين اللافتات التي كتب عليها عبارات: ابعادوا السيارات عن ساحتنا، وإين يمكننا أن نلعب؟ ومنع هؤلاء المتظاهرون جميع السيارات من الوقوف في الساحة وحتى سيارة أحد أعضاء مجلس المدينة الذي قدم للمكان ليطلع بنفسه على الوضع.

ابن حزم

ولد ابن حزم في الاندلس عام ١٩٩٤ أيام الحكم العربي فيها، وانصرف للبحث والعلم وعمل من أجل نشره بين الناس لأنه يؤمن بأن العلم والادب للناس جميعا وليس لجماعة دون جماعة... له كتب عديدة في مختلف العلوم منها «طريق الهمامة» و «فضل الاندلس» وغيرها. لقد اهتم به علماء أوروبا وباحثوها وترجموا كتبه إلى لغاتهم وتدارسوا أفكاره. عبد الكريم درب

الرياضة فن وفوق

ابحث عنها في مراكز الشباب والنادية



الرياضة فن وفوق

الرياضة فن وفوق

النار يغمر البحر

عندما يتوصل الناصر بغفره إلى قناعة بأن الثورة حتمية، فهو من أجل أن يؤكد هذا الإيمان يجب أن يحوله إلى نصال عملي مستمر... هذه القصة مثلها وكتبها الشيخ «عز الدين القسام» الناصر العربي. حيث خرج من إحدى مدن سوريا «اللاذقية» متجها إلى فلسطين، وهو متأكد أن فلسطين بين جباير الامة وأعدائها يتقرر في

الأصوات الغالية والمنخفضة

الطبقات الصوتية تعتمد على عدد الاهتزازات، التي يحدثها الصوت، فإذا كان عدد الاهتزازات في الثانية كثيرا، يكون الصوت عاليا، أما إذا كان العدد قليلا، يكون الصوت منخفضا. وليست كل الأصوات يمكن للإنسان سماعها، فبعضها عال جدا، على أن الكلاب يمكنها سماع صغى أعلى من التي تستطيع سماعه الأذن البشرية، لأن طيلة أذانها أكثر

نظارات تفتح الأبواب

تم صنع جهاز جديد يركب على إطار نظارات العين، وبه حركة بسيطة من يمين العين يتحرك زر كهربائي مكثت أطراف النظارة للسيطرة على أعمال مختلفة مثل فتح الأبواب والأضواء أو تصحيح الكتب من قبل الأشخاص المقعدين.

أعلان تحديد عطاء

تعلن شركة مصلحة البترول الأردنية المساحة المحدودة من تحديد موعد اطلاق صندوق العطاء رقم (٨٢/٢٠) لتوريد أجهزة الساتلون وملحقاتها الخاصة بوحدة التحطيم باستعمال المساحد من ١٩٨٢/٤/١٩ إلى ١٩٨٢/٥/٢٠

رئيس مجلس الإدارة

المراسلات: شارع سيمتا الأردن - جبل عمان هاتف: ٣٠٥٧٧ - ٣٠٥٧٨ - ٣٠٥٧٩ - ٣٠٥٨٠

فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

أولادنا الصغار وارسلهم للمدرسة

عمان الاربعاء - ١٠ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٢ ايار ١٩٨٢ م - العدد ٢٨٥ السنة العاشرة

PARIS NEWSPAPER 'A WEEKLY' FOR THE YOUNG GENERATION No. 285 12 MAY 1982 AMMAN

الاف الاطفال يواجهون التعذيب

وإن تعاليم ديننا وتعاليمنا ونصاها هي الطريق السليم والصحيح لتوجيه أطفالنا.

دراسة ظاهرة

الدروس الخصوصية

أعدت وزارة التربية والتعليم خطة عمل لدراسة ظاهرة الدروس الخصوصية عند طلبة المرحلة الثانوية في الأردن. وأشارت الدراسة التي أعدها السيدة هيام الشريدة إلى أن ظاهرة الدروس الخصوصية عند طلبة المرحلة الثانوية في الأردن وخاصة في الصف الثالث الثانوي الأكاديمي بفرعيه العلمي والادبي تشكل مصدرا للقلق لولاها أمور الطلبة والمسؤولين في وزارة التربية والتعليم. البقية على الصفحة الأخيرة

عرا ريفتتج مهر جان الشعر

اسماء الفائزين في المهرجان

افتتح السيد سليمان عرار رئيس المجلس الوطني الاستشاري مهرجان الشعر والأدب السنوي لأول طلبة مدارس وزارة التربية والتعليم في المملكة الذي أقيم في المدرسة الشاملة للبنات. وأكد في كلمة ألقاها في الحفل أنه لنشر لهذا البلد أن يكون عتبة التحريز الأرض على مدى الدهر. وقال لقد كان قدر هذه الامة أن تنجز القولات القارية التي تكثت في جبالها على تراب أرضها الطيبة. وأضاف أن لاجل هذه الأمانة والأمانة للشباب والشابات والرجال أممنا الصاعدة التي لن ننسى أبدا. وقال إن أممنا عرفت قهرها عندما من الذي يمارس عليها أو تنقذها لأن كنهها علمت كل الفراء أنها أكبر من الحزن والظلم والقهر. وقال السيد محمد جميل موسى مدير التعليمات التربوية في الوزارة أن المهرجان سيعمل على تنمية روحيا في الأصوات القادمة

وأضاف أن هذه الخطوة تعتبر خطوة طموحة لإظهار مواهب وإبداع الطلبة في المجالات الأدبية ولتعزيز أسماء الطلبة الفائزين في الدوائر العامة في مهرجان الشعر والأدب. دائرة التربية والتعليم. وأضاف أن هذه الخطوة تعتبر خطوة طموحة لإظهار مواهب وإبداع الطلبة في المجالات الأدبية ولتعزيز أسماء الطلبة الفائزين في الدوائر العامة في مهرجان الشعر والأدب. دائرة التربية والتعليم. وأضاف أن هذه الخطوة تعتبر خطوة طموحة لإظهار مواهب وإبداع الطلبة في المجالات الأدبية ولتعزيز أسماء الطلبة الفائزين في الدوائر العامة في مهرجان الشعر والأدب. دائرة التربية والتعليم.

المراسلات: شارع سيمتا الأردن - جبل عمان هاتف: ٣٠٥٧٧ - ٣٠٥٧٨ - ٣٠٥٧٩ - ٣٠٥٨٠

مركز من الأرض

جارتنا امرأة عنيذة

جارتنا «أم سعد» امرأة طيبة .. لكنها عنيذة .. لا تقبل بالجدد حتى ولو كان نافعاً لها ، إلا بعد وقت طويل هكذا كان امرها عندما بلط شارعنا ومدت المجاري فيه . ظلت أم سعد تسكب الماء وسط الشارع .. ولم تنقل عن هذه العادة ، إلا بعد وقت ومناقشات ، ومشاكسات مع سكان الحارة .

وقبل فترة وضعت في شارعنا مجموعة من البراميل لجمع الأزبال ، وكان أحد البراميل على بعد بيلين فقط من بيت أم سعد ومع هذا فهي لم تكلف نفسها إلى السرب بضعة

أبصار لرمي الأزبال في البراميل .. فقد ظلت تنفثها هناك وهناك قريباً من بيتها . أنه أمر غير صحيح بالطبع .. ولا بد من إيقافه .. قلت لوالدتي أن تتحدث مع أم سعد لكن والدتي قالت : — صونتها (عالي) ولا أريد أن أتشاجر معها .

وموقف أمي هذا ، هو في الحقيقة يعكس موقف جميع سكان منطقنا ، فالجميع يخشى صرير أم سعد .

لكنني لم أقبل لنفسني أن اتخذ نفس الموقف .. تحدثت أولاً مع جميل ، ابن أم سعد ،

الخنساء

هي تهاضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، من بني سليم أشهر شواجر العرب وأبلغهن ، من أهل نجد عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي وأدركت الإسلام فأسلمت .

وقد كتبت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قوما بني سليم فكان رسول الله يستشدها ويعجبه شعرها . أكثر شعرها جودة هو رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية . شارك أولادها الأربعة في معركة القادسية في حروب الفرس سنة (١٦) هجرة فجعلت تعرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً فماتت : (الحمد لله الذي شرفني بتظلم) الصديق : علي عبد

للمعلمين فقط

أهمية الوسائل التعليمية في التدريس

حس ، فإذا نظرنا للوسيلة التعليمية ، وجدنا أن هذه الوسيلة تجسد ونجسم الأشياء المجردة ، وتجعلها تحت الحال الحسي للطلاب ، وذلك فإن الطالب بالوسيلة التعليمية ، يستطيع فهم المادة ويكون أكثر تفهماً لها .

نحن نعرف أن الطالب في المراحل الابتدائية الدنيا ، يكون في قاصر على فهم الجردات ، لأن مجال إدراكه لا يتخطى الواقع الذي يعيش فيه ، وهو لذلك لا يفهم إلا ما يقع تحت إدراكه ، وتحت

العاب سحرية

الهواء يسقط ضغطاً على الورقة وينمها من الوسط . هذه التجربة الجيدة ، وتجارب أخرى عديدة مثالة وبسيطة ومدهشة ، نجدها في كتاب «الهواء في تجارب» الذي أصدرته (دائرة ثقافية الأطفال) في بغداد ، من تأليف كامل الدباغ ، ويصور أيضاً تجربة جديدة جميلة وملونة . مارس تجارب الهواء تكتشف معلومات علمية جديدة ، وتدهش أصدقاؤك بالنتائج .

الملاحظة الشعرية

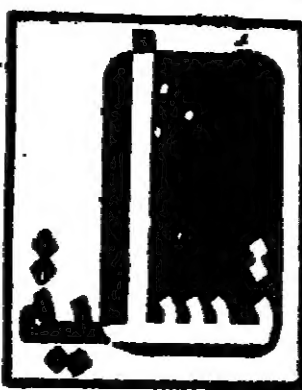
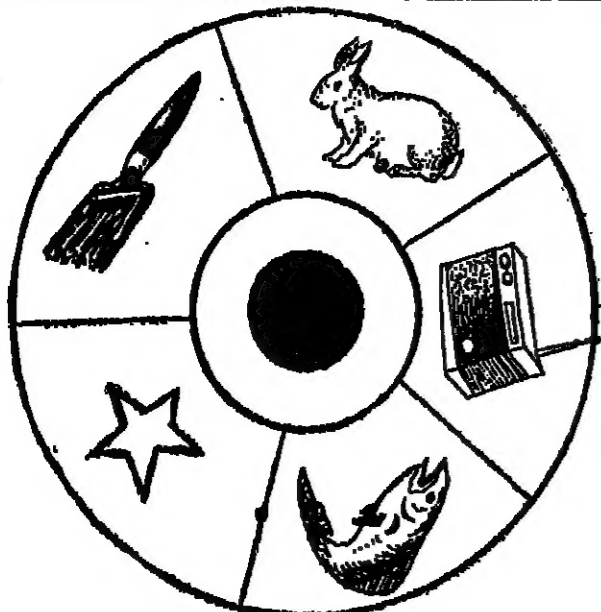
مرت الملاحظة بثلاث مراحل : المرحلة الدينية : وهي مرحلة الصراع بين النور والظلام وهو الصراع الذي ولد منذ القدم بين الخير والشر فكان الإنسان يميلون إلى الأمانة لظهورهم على قوى الشر المبتلية بالموطنات والزلزال والفتنات والمردة ويصوروا ذلك في ملحهم .

المرحلة البطولية : وقد بدأت حينما كان الإنسان والأوامر التي كانت تثار فيها منها : وتنتهي تلك الملاحظات كانت بشر الحروب

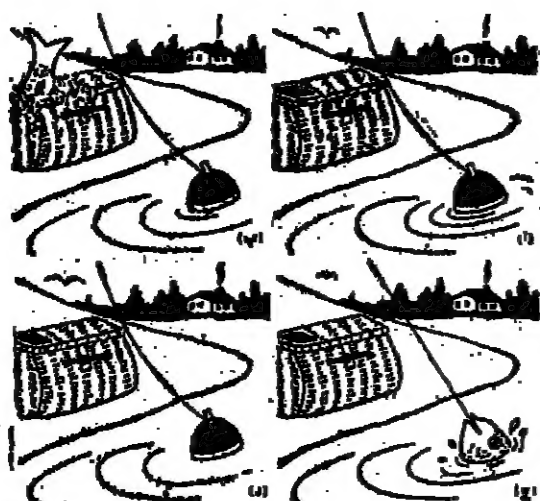
لغز الدولة الصديقة

اسم لدولة أوروبية صديقة ، يتكون من خمسة حروف ، هي الحروف الأولى لهذه الصورة .

حاول أن تعرف اسم هذه الدولة خلال ثلاث دقائق .



حققة الملاحظة



هذه أربع صور مرسومة : أ ، ب ، ج ، د ، وهي تمثل صيد سمكة من حين لقاء الصيادين صيد السمكة والسمكة الصنارة من جديد .

جرب أن ترسم الصورة بالتسلسل بحيث تبدو الملاحظة في وضعها الطبيعي .

أنا ؟

تلق عربي معروف يتألف اسمه من عشرة حروف وثلاثة مقاطع لو أخذت الحروف : ١٠٥٠٧ دلت على أحد مشعات الطيب . ١٠٥٠٨ دلت على من يبالغ المرضي . ٧٠٢ دلت على نوع من الصيود . ١٠٠٨ دلت على عضو في جسم الإنسان . ١٠٥ دلت على فتوة . ١٠٠٢ دلت على شيء لم يبلغ منه الملايس .

من الصديق : عهاد خليل محمد

موقع عربية

طرابلس الغرب

مدينة طرابلس أكبر مدن القطر الليبي الشقيق ، يصل عدد سكانها إلى نصف مليون تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وتحيط بها مروج خضراء من الشجر الخيل والزيون والبرناتل . والغلب .. وتتميز بموقعها الساحلي الجميل الذي يبعد عشرات الكيلومترات عن غرب وشرق طرابلس . كما تتميز بآثارها القديمة .

ومن أهم المواقع الأثرية المصنفة بها «عبرة» التي

يتمد حوالي ٦٧ كم ، وهي إحدى المدن الثلاث التي نسبت إليها تدينا إراحي الجزء الغربي الشمالي من ليبيا والذي استاء بكاء اليونان ب « تريبوليس » ويقال أن اسم « طرابلس » جاء منه .

يتميز أغلب أهل ليبيا طرابلس في الزراعة والصيد .

المدينة مزارة بكثرة خضرة كان الإيطاليون قد اكتشفوها أثناء احتلالهم لهذا الجزء من الوطن العربي وقد أعيدت تسمية هذه القرية إلى الشعب الليبي

إبتسامات

كان المرابي يطارد دافنه بالحاح .. فلا يكاد يمر يوم دون أن يمر عليه بمنزله ويطلبه ، وذات يوم مر عليه فوجده يجلس إلى المائدة .. وأمامه دجاجة كبيرة فقال له : — بقيت بخير .. وتكسل فراخ ؟

قال الدين : — هذه كانت عندي وبحثتها عشان بشي قادر أصرف عليها وأطعمها !

ذهب أحد الشبان إلى مقابلة مدير الشركة ، يطلب المأكله بمنزل ، فأهمه المدير ، أن الشركة ليست في حاجة إلى موظفين لمدة عام على الأقل ثم قال له : — مع ذلك .. تطلب تفرقت على السنة الجارية .

فقال الشاب : — السنة الجارية السابعة كم ؟

بعد طرد المحتلين .

وتجسد قسرب طرابلس سلسلة جبال «الزوين» التي تبدأ في الجزائر وتوئش ، ونحن نذكر الإطرا على هذه السلسلة يهد السيلول سكان الدنيا وقد تمكنت طرابلس لسيل كبير اجتاحتها عام ١٩٦٨ وقتل وفرد عدد من سكانها .

وهناك فكرة أخرى من إحياء الحياة من الضلالت القبول والانتفاضة بين أبناء في تحويل الأراضي المحروقة إلى أراضي خضراء للزراعة

هكذا في الأصل



يا زورق احلامي
تتهادى بين موجات ألفاب
تتركني وحدي وسط البحر
أضغ الأمي

اجعلها شعرا اخضر في الدرب
يروني ، وأجول بعيني الدنيا

الاهل الصغير

للصديق : مازن اسماعيل
انلقف اشياء الدنيا
انلقف لمذاب اللقا
واليس ثوب الإعراس
ويظل جنباً في اعماقي
الأميل

ويظل كمينك ، يظل
كالحزن .. كصمت الإعراس

القرية .. كل يسك مولا او
مسحاة ارتفعت الاصوات
عالياً تتحدى المياه الهائلة ..
غيرت الأجساد ربح باردة
.. انصبت شاحقة كخلة
وزغرنت بأصوات صاخبة
عذبة .

تأكلت في ذاكرة حسين
كلمات سدرس الرياضيات
المتطابقة المسامية منها
الإطراف متساوية
العمل = الحياة ، يعني ان
العمل هو الحياة ..
البيس كذلك ؟

وغرمت المساحي في الأرض
.. وتماثلت أغاني حلبة ..
ارتفعت مائية في الفضاء ..
انطلقت أشبه بضحكة طفل .
وهذا كل شيء وسقطت
الأجساد ملتزمة بالطين واللذة
وتطلعت العيون بلادة إلى
الأرض الخضراء التي لم
تبهتها ألباه القاسية .



سأشوق
الأرض
قصة بقلم
اسماعيل جابر

صوته وعينه ترتان بتحد
رائع .. إلى السد أبها الأفره
.. لتضع حصنا منيعا وأز
باجسادنا .. نحيا الأرض
الخضراء .. وهرج كل من في

جلس حسين على صخرة
مرتفعة ووه يرنو إلى الحال
الأخضر الممتد تحت عينيه
يتلذذ .. وعالمه مشرق تداعب
قلبه .. إذ بعد أيام سيحصد
السنابل المبهلة التي تشبه
بجسدها الرقيق ..
فما حدث ما لم يتوقعه احد
من اهل القرية .

اذ هب أمصار عذيف
واكتحلت السماء بلون رمادي
داكن لتخلله بقع بيضاء
وزرقاء متناثرة تكسو جسدها
الشرابة بضاء خاطفة مصحوبة
بصوت صاخب وانفص جسد
النهر متوارجا أشبه بجوان
مفترس وينبات الريح العاتية
تدفع الأمواج لتضرب بعمولها
السد وترتفع نحو الأعلى
بشهوة أشبه بأعمدة بلورية
رشيقه ، ارتعد حسين وكسا
وجهه لون مخيف ..
نفض مسرعاً وصرخ بأعلى

اغتنا الجميله

هناك بعض الصفات يجوز
انفصالها مكان بعض سواء في
الكلام أو الكتابة وقد وردت
في كتب الأدب والفن ، من ذلك
أدخال (ر) في مكان (على)
فتقول لا يدخل الشام مني
أشبهني ، أي على أشبهني .
وفي القرآن الكريم قال تعالى :
« ولا تأتونيكم في طوع الخيل »
أي على طوع الخيل . وقال
الأنصاري :

هم ضلوا الصدى في جرح نطقه
فلا يمشيت حسين إلا بأحدهما
وقال عنزة : يظل كان ليابة
في بركة .

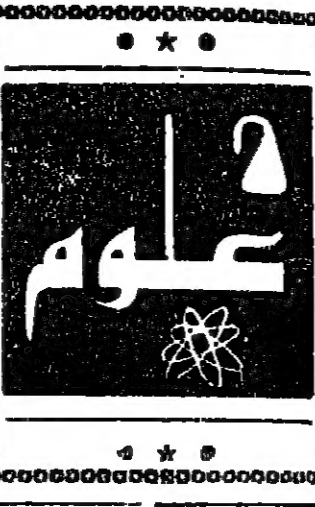
السرقة : السرقة الطويلة
أي على سرقة من طوله .
هذا الجمل الذي كان في

أبنة فينتام
للشاعر الفخامي : نوره
قولي من أنت أيها الفتاة ؟
أنت جنية ؟ ما عورك ؟
وهل صفاتك غيابة ؟
وهل التماح عينيك
هو البرق المتألق في الليلة
العاصفة ؟
استغفني اختاء لقد ذهب
الكابوس
ستميشون
ان قلبك كبسي
وسيفيق مادأت فيه قطرة دم
ولن يخفق لك وحده
بل للعذلة في الحياة
وسيفيق لفرقتك ووطنك
والانسانية

من المدينة :
مريم أبو زينة

فلسطين
فلسطين يا أرض الوفاء ..
يا أرض النضال ..
أهديك تحية من خلف
السور والجيال ..
أهديك حبي أبداً بالخلاص
يا أرض أبي وأمي ..
وطن الشهداء والأبطال ..
من أجلك التضحية شهادة
.. ولذكراك تدفع للنضال
أقول ليك يا أرضي ، فلا
تندني يوماً .. على أنك ام
لكل انسان ..

من الصديق :
علي حسين البربادي
فنان



العلم بالارقام

• هناك أنواع من الأرقام
تستطيع ان تجري بسرعة
كبيرة ، حيث يبلغ مدى كل
قفزة من قفزاتها ٢٠ قفزة .
• يبلغ الضغط الجوي على
سطح الأرض ١٥ باوندا لكل
انج مربع تقريباً وينخفض
الضغط كلما ارتفعنا إلى
الأعلى .. على ارتفاع
٢٠٠٠٠ قدم ، يكون مقدار

الضغط الجوي ٦٤ باوندا
ارتفعنا إلى علو ٦٢ ميلا فوق
الأرض ، فنكاد لا نجد أثراً
للضغط الجوي .
• الديناميكا ، كائنات
حية ضخمة ، عاشت على
الأرض ثم انقرضت ، وقد
استغرق عصر الديناميكا
حوالي ١٦٥ مليون سنة .

وما الذي يجعل الطائرة تطير ؟
وقد اكتشف مصممو
الطائرات ان شكل جناحي
الطائرة يمكن ان يساعد في
تخفيض الضغط إلى الأسفل
تخفيضاً كافياً ، لكي يكون
الضغط إلى أعلى كافياً لرفع
الطائرة .
• نجعل المصممين أعلى
الجناحين بشكل مقوس ، حتى
يكون الضغط الجوي أكبر من
السطح السفلي الذي تركوه
مسطحاً فإذا دفعت الطائرة

ان الإجابة عن هذا السؤال
في الهواء . فضغط الهواء
هو الذي يستقي الطائرة
عالية في الجو إذ يضغط الهواء
على كل شيء وعلى كل واحد
بنا طوال الوقت ، بقوة قدرها
كيلو غرام واحد على كل
سنتيمتر مربع ، ولا يمكنك ان
ترى هذا الضغط كما أنك لا
تص به إلا إذا هبت ربح قوية
تدفعك ، وتشمع به أيضاً
عندما تتحرك خلاله بسرعة
كافية ، كما في حالة ركوبك
دراجة ، أو في سيارة مكشوفة ،
وإذا بسطت ورقة عادية ،
لا تزن إلا بضعة غرامات ،
فله يوجد عليها ضغط يبلغ
مئات الكيلو غرامات وقد تترك
على مسك الورقة ، أنها ترجع
إلى ان الضغط متساو في جميع
الاتجاهات .. وهذا أمر مهم
جداً .

ثم قام المصممون بإمالة
الجناحين ، ورفعوا المقعدة مما
زاد من الضغط إلى الأعلى .
والشيء نفسه يحدث عندما
تقوم بطير طائرة ورقية .



مصنع
هو مكان يعمل به عاملان
أو أكثر ، لإنتاج سلعة معينة
وهو يختلف عن كلمة (ورشة)
التي تستخدم للتصنيع وتركيب
بعض الأشياء البسيطة .
والمصانع تتميز بالمعدات
الضخمة التي تساعد على
تقليل تكاليف الإنتاج وإتقان
صناعتها وقد أدى تطور
المصانع منذ الثورة الصناعية
إلى تخطيط الإنتاج ، كما
ساعد وجود المصانع الكبيرة
على تقدم الأبحاث في جميع
المجالات الصناعية ، كما
ساعد إنشاء المصانع الكبيرة
أيضاً على زيادة الإنتاج ومن
ثم إلى انخفاض الثمن البضائع
وبسهولة الحصول عليها بمبالغ
زهيدة .

مشكلة تواجه العالم : تلوث البيئة

أكثر من الكمية القياسية لتلوث
الهواء ، والتي تقدر بخمسين
مايكرو غرام لكل متر مكعب
وأحد من الهواء والتي تعتبر
الحد الأقصى له . وهو ناتج
من التلوث النووي ومن
الصناعات الكيميائية ،
والبتروكيميائية وصناعة الحديد
والفران حرق المخلفات والأتربة
واستعمال المبيدات الحشرية
والآفات الزراعية والأبضرة
الناتجة من تصبغ التلونات
المكشوفة ومن المياه الآسلة ،
والراكدة وهي تسبب أمراض
الدم والتلوثات الجهاز التنفسي
واختلال العيون .
وقد قرر العلماء ان من
البيوت في الحقل من مداخن
المصانع خلال مائة سنة يبلغ
٣٦٠٠٠ غرام من غاز ثاني
أكسيد الكاربون وتنتج
لذلك سيزداد متوسط درجة
بسيطة درجتين وهي تكفي
لتحريك المياه الجوفية
والغمران العالم .
لها تلوث المياه ، فهي مع إلى
مخلفات الصناعات ومخلفات
التحريك والمنتجات الزراعية

الحالات المرضية الكثيرة نتيجة
تلوث البيئة .
وتلوث البيئة يعني وجود
مواد مضرّة بالصحة العامة ،
تحتاج العالم مشكلة من
الأهمية بحيث عقد لها لثني
الاجتماعات في بلدان العالم
المختلفة وذلك عقب ظهور

واثبتت التجارب أيضاً ،
ان البروتين الجديد ، يحتوي
على الأحماض الأمينية الأساسية
التي لا يستطيع الانسان
تكوينها في جسمه ، ومن ثم
لا بد ان يحصل عليها من مصدر
خارجي .
والحصول على كميات كبيرة
من الجراثيم التي تحول لبناً
بعد إلى لحم ، ثم التحويل
إلى استخدام الفطريات التي
تحتوي على الفيتامينات
الضرورية لبنو الجراثيم
الكاريون والبيروجن كخلايا
الزراعة والمجازر ومصانع
الألبان والألبنة البالية ، بل
وتجارة الخشب ، وجيش
هذا الاستولوت هدفين هما

انتاج بروتين باستخدام مخلفات
عذبة القنية ، والثاني
التخلص من هذه المخلفات ،
والنتائج بنما لتلوث البيئة .
واثبتت النتائج بالارقام ، ان
البروتين الجراثيمي يفوق في
نسبته أي بروتين آخر ، حتى
بروتين اللحم .
لها بالنسبة للقيمة الغذائية
للبروتين الجديد ، والتي تقدر
على أساس نسبة الأحماض
الامينية الأساسية ، فقد
التحسين من البحث ، ان
الخبرة تحتوي على نسبة
أعلى من الأحماض الامينية
الأساسية ، التي تعدلها
خبرة ، مما يزيد في البيض
واللحم والسمك .

لحم من الجراثيم

لا تعتقد بان كل الجراثيم
بسيطة المرض ، إذ ثبت علمياً
بأن تسعين في المائة منها
تسبب مرضية ، بل يمكن ان
تعود بالنفع الكبي للانسان،
وهذا ما اثبتته العالم العربي
المرعي سمير أبو دنيا ، الذي
استطاع الحصول على كمية
من البروتين ، من وحدة
واحدة من الجراثيم ، تعادل
٥٠٠ لك مرة ، كمية البروتين
التي يمكن الحصول عليها من
وحدة واحدة من اللحم .
وقد أثبتت النتائج ، ان
كثافة إنتاج الكليو غرام
البروتين الجراثيمي
لا تتجاوز الثلاثين غراماً ، بل
ويصل جفء الكليو إلى نصف
هذا المبلغ .

اعلان طرح عطاءات

رقم العطاء	نوع العطاء	تضمن النخبة	مبلغ
٨٢/٢٩	إجهزة اتصال داخلي	٢٥	٢٥
٨٢/٤٠	ماكينات خبثة لعلي	١٠	١٠
٨٢/٤١	الزيت في مصنع	١٠	١٠
٨٢/٤٢	الزيت في مصنع	١٠	١٠
٨٢/٤٣	مضخات حديد	٢٥	٢٥
٨٢/٤٤	برادة حديد	٢٥	٢٥
٨٢/٤٥	ملاطس حديدية	٢٥	٢٥

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات املأه من اجملة
بكتاب الشركة في حيل مبل من الساعة العظيمة حفرة طيرا
الحصول على الشروط والأحكام المطلوبة مستحقين منهم
رخص من شركة الممول
آخر موعد لتقرب البروتون على العطاءات املأه هو
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق
١٩٨٢/٧/٢١



هو جن جن من قاتل ربه جالس الادارة

يؤيد في تشكيل واستغلال معظم الوعاءات والنفوذ الثانية المشجوع
ومن المؤرخين أن يتم تشكيل حافة الوعاءات في النصف الأول من عام
١٩٤٢.

بلغت منهجيات الحركة المتعمقة حتى نهاية عام ١٩٤١
٥٨٧ (٥١٨) ميلاداً رومانياً من أصل خمسة العلماء الباقية
(٥٨٥-٥٨٠) ميلاداً رومانياً من أصل خمسة العلماء الباقية
المصادر التي تم التجاردها.

وہو رہا تھا کہ اس کی زندگی میں اس کا دل بڑا ہی افسردہ رہا۔ وہ اپنے دل کی باتیں اپنے دل سے ہی کر لیتا تھا۔ اس کی زندگی میں اس کا دل بڑا ہی افسردہ رہا۔ وہ اپنے دل کی باتیں اپنے دل سے ہی کر لیتا تھا۔ اس کی زندگی میں اس کا دل بڑا ہی افسردہ رہا۔ وہ اپنے دل کی باتیں اپنے دل سے ہی کر لیتا تھا۔

١٩٩١	١٩٩٠	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible]

	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	١١٢٣	١١٢٤	١١٢٥	١١٢٦	١١٢٧	١١٢٨	١١٢٩	١١٣٠	١١٣١	١١٣٢	١١٣٣	١١٣٤	١١٣٥	١١٣٦	١١٣٧	١١٣٨	١١٣٩	١١٤٠	١١٤١	١١٤٢	١١٤٣	١١٤٤	١١٤٥	١١٤٦	١١٤٧	١١٤٨	١١٤٩	١١٥٠	١١٥١	١١٥٢	١١٥٣	١١٥٤	١١٥٥	١١٥٦	١١٥٧	١١٥٨	١١٥٩	١١٦٠	١١٦١	١١٦٢	١١٦٣	١١٦٤	١١٦٥	١١٦٦	١١٦٧	١١٦٨	١١٦٩	١١٧٠	١١٧١	١١٧٢	١١٧٣	١١٧٤	١١٧٥	١١٧٦	١١٧٧	١١٧٨	١١٧٩	١١٨٠	١١٨١	١١٨٢	١١٨٣	١١٨٤	١١٨٥	١١٨٦	١١٨٧	١١٨٨	١١٨٩	١١٩٠	١١٩١	١١٩٢	١١٩٣	١١٩٤	١١٩٥	١١٩٦	١١٩٧	١١٩٨	١١٩٩	١٢٠٠	١٢٠١	١٢٠٢	١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٥	١٢٠٦	١٢٠٧	١٢٠٨	١٢٠٩	١٢١٠	١٢١١	١٢١٢	١٢١٣	١٢١٤	١٢١٥	١٢١٦	١٢١٧	١٢١٨	١٢١٩	١٢٢٠	١٢٢١	١٢٢٢	١٢٢٣	١٢٢٤	١٢٢٥	١٢٢٦	١٢٢٧	١٢٢٨	١٢٢٩	١٢٣٠	١٢٣١	١٢٣٢	١٢٣٣	١٢٣٤	١٢٣٥	١٢٣٦	١٢٣٧	١٢٣٨	١٢٣٩	١٢٤٠	١٢٤١	١٢٤٢	١٢٤٣	١٢٤٤	١٢٤٥	١٢٤٦	١٢٤٧	١٢٤٨	١٢٤٩	١٢٥٠	١٢٥١	١٢٥٢	١٢٥٣	١٢٥٤	١٢٥٥	١٢٥٦	١٢٥٧	١٢٥٨	١٢٥٩	١٢٦٠	١٢٦١	١٢٦٢	١٢٦٣	١٢٦٤	١٢٦٥	١٢٦٦	١٢٦٧	١٢٦٨	١٢٦٩	١٢٧٠	١٢٧١	١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧٤	١٢٧٥	١٢٧٦	١٢٧٧	١٢٧٨	١٢٧٩	١٢٨٠	١٢٨١	١٢٨٢	١٢٨٣	١٢٨٤	١٢٨٥	١٢٨٦	١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩	١٢٩٠	١٢٩١	١٢٩٢	١٢٩٣	١٢٩٤	١٢٩٥	١٢٩٦	١٢٩٧	١٢٩٨	١٢٩٩	١٣٠٠	١٣٠١	١٣٠٢	١٣٠٣	١٣٠٤	١٣٠٥	١٣٠٦	١٣٠٧	١٣٠٨	١٣٠٩	١٣١٠	١٣١١	١٣١٢	١٣١٣	١٣١٤	١٣١٥	١٣١٦	١٣١٧	١٣١٨	١٣١٩	١٣٢٠	١٣٢١	١٣٢٢	١٣٢٣	١٣٢٤	١٣٢٥	١٣٢٦	١٣٢٧	١٣٢٨	١٣٢٩	١٣٣٠	١٣٣١	١٣٣٢	١٣٣٣	١٣٣٤	١٣٣٥	١٣٣٦	١٣٣٧	١٣٣٨	١٣٣٩	١٣٤٠	١٣٤١	١٣٤٢	١٣٤٣	١٣٤٤	١٣٤٥	١٣٤٦	١٣٤٧	١٣٤٨	١٣٤٩	١٣٥٠	١٣٥١	١٣٥٢	١٣٥٣	١٣٥٤	١٣٥٥	١٣٥٦	١٣٥٧	١٣٥٨	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	١٣٦٢	١٣٦٣	١٣٦٤	١٣٦٥	١٣٦٦	١٣٦٧	١٣٦٨	١٣٦٩	١٣٧٠	١٣٧١	١٣٧٢	١٣٧٣	١٣٧٤	١٣٧٥	١٣٧٦	١٣٧٧	١٣٧٨	١٣٧٩	١٣٨٠	١٣٨١	١٣٨٢	١٣٨٣	١٣٨٤	١٣٨٥	١٣٨٦	١٣٨٧	١٣٨٨	١٣٨٩	١٣٩٠	١٣٩١	١٣٩٢	١٣٩٣	١٣٩٤	١٣٩٥	١٣٩٦	١٣٩٧	١٣٩٨	١٣٩٩	١٤٠٠	١٤٠١	١٤٠٢	١٤٠٣	١٤٠٤	١٤٠٥	١٤٠٦	١٤٠٧	١٤٠٨	١٤٠٩	١٤١٠	١٤١١	١٤١٢	١٤١٣	١٤١٤	١٤١٥	١٤١٦	١٤١٧	١٤١٨	١٤١٩	١٤٢٠	١٤٢١	١٤٢٢	١٤٢٣	١٤٢٤	١٤٢٥	١٤٢٦	١٤٢٧	١٤٢٨	١٤٢٩	١٤٣٠	١٤٣١	١٤٣٢	١٤٣٣	١٤٣٤	١٤٣٥	١٤٣٦	١٤٣٧	١٤٣٨	١٤٣٩	١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	١٤٤٩	١٤٥٠	١٤٥١	١٤٥٢	١٤٥٣	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٥٦	١٤٥٧	١٤٥٨	١٤٥٩	١٤٦٠	١٤٦١	١٤٦٢	١٤٦٣	١٤٦٤	١٤٦٥	١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٦٨	١٤٦٩	١٤٧٠	١٤٧١	١٤٧٢	١٤٧٣	١٤٧٤	١٤٧٥	١٤٧٦	١٤٧٧	١٤٧٨	١٤٧٩	١٤٨٠	١٤٨١	١٤٨٢	١٤٨٣	١٤٨٤	١٤٨٥	١٤٨٦	١٤٨٧	١٤٨٨	١٤٨٩	١٤٩٠	١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	١٤٩٧	١٤٩٨	١٤٩٩	١٥٠٠	١٥٠١	١٥٠٢	١٥٠٣	١٥٠٤	١٥٠٥	١٥٠٦	١٥٠٧	١٥٠٨	١٥٠٩	١٥١٠	١٥١١	١٥١٢	١٥١٣	١٥١٤	١٥١٥	١٥١٦	١٥١٧	١٥١٨	١٥١٩	١٥٢٠	١٥٢١	١٥٢٢	١٥٢٣	١٥٢٤	١٥٢٥	١٥٢٦	١٥٢٧	١٥٢٨	١٥٢٩	١٥٣٠	١٥٣١	١٥٣٢	١٥٣٣	١٥٣٤	١٥٣٥	١٥٣٦	١٥٣٧	١٥٣٨	١٥٣٩	١٥٤٠	١٥٤١	١٥٤٢	١٥٤٣	١٥٤٤	١٥٤٥	١٥٤٦	١٥٤٧	١٥٤٨	١٥٤٩	١٥٥٠	١٥٥١	١٥٥٢	١٥٥٣	١٥٥٤	١٥٥٥	١٥٥٦	١٥٥٧	١٥٥٨	١٥٥٩	١٥٦٠	١٥٦١	١٥٦٢	١٥٦٣	١٥٦٤	١٥٦٥	١٥٦٦	١٥٦٧	١٥٦٨	١٥٦٩	١٥٧٠	١٥٧١	١٥٧٢	١٥٧٣	١٥٧٤	١٥٧٥	١٥٧٦	١٥٧٧	١٥٧٨	١٥٧٩	١٥٨٠	١٥٨١	١٥٨٢	١٥٨٣	١٥٨٤	١٥٨٥	١٥٨٦	١٥٨٧	١٥٨٨	١٥٨٩	١٥٩٠	١٥٩١	١٥٩٢	١٥٩٣	١٥٩٤	١٥٩٥	١٥٩٦	١٥٩٧	١٥٩٨	١٥٩٩	١٦٠٠	١٦٠١	١٦٠٢	١٦٠٣	١٦٠٤	١٦٠٥	١٦٠٦	١٦٠٧	١٦٠٨	١٦٠٩	١٦١٠	١٦١١	١٦١٢	١٦١٣	١٦١٤	١٦١٥	١٦١٦	١٦١٧	١٦١٨	١٦١٩	١٦٢٠	١٦٢١	١٦٢٢	١٦٢٣	١٦٢٤	١٦٢٥	١٦٢٦	١٦٢٧	١٦٢٨	١٦٢٩	١٦٣٠	١٦٣١	١٦٣٢	١٦٣٣	١٦٣٤	١٦٣٥	١٦٣٦	١٦٣٧	١٦٣٨	١٦٣٩	١٦٤٠	١٦٤١	١٦٤٢	١٦٤٣	١٦٤٤	١٦٤٥	١٦٤٦	١٦٤٧	١٦٤٨	١٦٤٩	١٦٥٠	١٦٥١	١٦٥٢	١٦٥٣	١٦٥٤	١٦٥٥	١٦٥٦	١٦٥٧	١٦٥٨	١٦٥٩	١٦٦٠	١٦٦١	١٦٦٢	١٦٦٣	١٦٦٤	١٦٦٥	١٦٦٦	١٦٦٧	١٦٦٨	١٦٦٩	١٦٧٠	١٦٧١	١٦٧٢	١٦٧٣	١٦٧٤	١٦٧٥	١٦٧٦	١٦٧٧	١٦٧٨	١٦٧٩	١٦٨٠	١٦٨١	١٦٨٢	١٦٨٣	١٦٨٤	١٦٨٥	١٦٨٦	١٦٨٧	١٦٨٨	١٦٨٩	١٦٩٠	١٦٩١	١٦٩٢	١٦٩٣	١٦٩٤	١٦٩٥	١٦٩٦	١٦٩٧	١٦٩٨	١٦٩٩	١٧٠٠	١٧٠١	١٧٠٢	١٧٠٣	١٧٠٤	١٧٠٥	١٧٠٦	١٧٠٧	١٧٠٨	١٧٠٩	١٧١٠	١٧١١	١٧١٢	١٧١٣	١٧١٤	١٧١٥	١٧١٦	١٧١٧	١٧١٨	١٧١٩	١٧٢٠	١٧٢١	١٧٢٢	١٧٢٣	١٧٢٤	١٧٢٥	١٧٢٦	١٧٢٧	١٧٢٨	١٧٢٩	١٧٣٠	١٧٣١	١٧٣٢	١٧٣٣	١٧٣٤	١٧٣٥	١٧٣٦	١٧٣٧	١٧٣٨	١٧٣٩	١٧٤٠	١٧٤١	١٧٤٢	١٧٤٣	١٧٤٤	١٧٤٥	١٧٤٦	١٧٤٧	١٧٤٨	١٧٤٩	١٧٥٠	١٧٥١	١٧٥٢	١٧٥٣	١٧٥٤	١٧٥٥	١٧٥٦	١٧٥٧	١٧٥٨	١٧٥٩	١٧٦٠	١٧٦١	١٧٦٢	١٧٦٣	١٧٦٤	١٧٦٥	١٧٦٦	١٧٦٧	١٧٦٨	١٧٦٩	١٧٧٠	١٧٧١	١٧٧٢	١٧٧٣	١٧٧٤	١٧٧٥	١٧٧٦	١٧٧٧	١٧٧٨	١٧٧٩	١٧٨٠	١٧٨١	١٧٨٢	١٧٨٣	١٧٨٤	١٧٨٥	١٧٨٦	١٧٨٧	١٧٨٨	١٧٨٩	١٧٩٠	١٧٩١	١٧٩٢	١٧٩٣	١٧٩٤	١٧٩٥	١٧٩٦	١٧٩٧	١٧٩٨	١٧٩٩	١٨٠٠	١٨٠١	١٨٠٢	١٨٠٣	١٨٠٤	١٨٠٥	١٨٠٦	١٨٠٧	١٨٠٨	١٨٠٩	١٨١٠	١٨١١	١٨١٢	١٨١٣	١٨١٤	١٨١٥	١٨١٦	١٨١٧	١٨١٨	١٨١٩	١٨٢٠	١٨٢١	١٨٢٢	١٨٢٣	١٨٢٤	١٨٢٥	١٨٢٦	١٨٢٧	١٨٢٨	١٨٢٩	١٨٣٠	١٨٣١	١٨٣٢	١٨٣٣	١٨٣٤	١٨٣٥	١٨٣٦	١٨٣٧	١٨٣٨	١٨٣٩	١٨٤٠	١٨٤١	١٨٤٢	١٨٤٣	١٨٤٤	١٨٤٥	١٨٤٦	١٨٤٧	١٨٤٨	١٨٤٩	١٨٥٠	١٨٥١	١٨٥٢	١٨٥٣	١٨٥٤	١٨٥٥	١٨٥٦	١٨٥٧	١٨٥٨	١٨٥٩	١٨٦٠	١٨٦١	١٨٦٢	١٨٦٣	١٨٦٤	١٨٦٥	١٨٦٦	١٨٦٧	١٨٦٨	١٨٦٩	١٨٧٠	١٨٧١	١٨٧٢	١٨٧٣	١٨٧٤	١٨٧٥	١٨٧٦	١٨٧٧	١٨٧٨	١٨٧٩	١٨٨٠	١٨٨١	١٨٨٢	١٨٨٣
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

فرايب
الحيون

متنوعة ذات الحان متناسقة ،
وتكرر الحيثان هذه العليمة
مرات عديدة ، فمثلا يرجع
المثدودون خارجهم بالاناسيد
هذه . . ومن الفريز أيضا
إن هذه الأوجان التي تبعثها
الحيثان ، تخلط في حوت
لآخر ، فكل حوت له صوته
الخاص ، فمثلا للمئين البشر
أصواتهم الخاصة . . ويغني
سؤال : « هل إن الحيثان تطلق
هذه الأصوات بدافع الحزن
أم بدافع السعادة ؟ » .
والحيثان إن يميل إلى الجواب
الصحيح فإنتا سنفتقرضي أن
تطلق أكلها بدافع السعادة .

طاء بيع
للإردنية المساهمة المحدودة
(٨٢) لبيع خردة مخطلة .
الاعطاء اعلاه مراجعة مكاتب
ساعة الثانية عشرة ظهرا
واصفات المطلوبة مجانيا
سارية المفعول .
على الاعطاء اعلاه هو الساعة
تشرين الموافق ١٩٨٢/٥/٢٤ .
رئيس مجلس الإدارة

السلكية واللاسلكية
٨٢-٧ م م
مطام توريد وتركيب أجهزة
نبي الخامس الآلية في الزرقاء،
حسب المواصفات

هو قبل أو في تمام الساعة
في ١٩٨٢/٥/١١ ، برافق
شيك مصرف بقيمة ٥٪ من
المبلغ المضاف
بنفس محمد شاهد اسماعيل

الصفحة الحادية عشرة

التبر سيد الغابة الحمولة
.. مهديف بحسه للزفلة
والساحة، وبأرغام من قوته
التي لا أحد يظنه فيها سوى
الأسد، إلا أنه كسول جدا،
فهو لا يعمل في النهار، وإنما
ينسحب إلى داخل الغابة
لمستريح بين شجراتها الكثيفة
أو يسبح في النهار والنهار والجمرات
فهو مسباح ماهر، — لعلكم —
تساؤلون كيف يحصل التبر
على غذائه إذن ؟
.. حين يجد فريسته يتغذى
عاليا ويرتيق فوقها ليصل
حركتها، ولا يتعرض للإنسان
إلا إذا كان التبر ضعيفا أو
كبيرا في السن
لكن التبريات مهددة بالخطر
هذه الأيام .. أصبحت

أكثر عزلة أليس بسبب وجود
مناقبه (الأسيد) معه في
الخفايا وأليس بسبب مرامسه
مع الدنيا وإنما السبب هو
جلده !! فالمعادن يطارونها
لصيد واستغلال جوده وعرائنه
التمين ، كما أن الغابات التي
يعيش بها سكان تتضلل لأن
الإنسان يستغلها للزراعة .
وان وجد هذا اللقط الوحشي
الفخم غير الأصابع لإدراك
الإنسان ودخول كواذيق
الحوانات .. فهي الكسان
الأمين لفظ حياته بعيدا عن
مطاردة الصيادين .. وفي تلك
الحقائق مارس التميز بونهاته
فكان منعزلا وهو به سارس
السباحة إن الاستقاء لوحت
ظلال الانجرار !!

« عبد الجبار »

قد يبدو هذا العنوان غريباً
بعض الشيء، وقد تتساءل:
لماذا توجد سلالة الفيل
وبشكلها هذه أصغر بكثير من
الفيل، أما شكلها إذا تكاثرت
في مكان حار ميسج، ويوصل
نحل التوتوية

حين تشد حرارة الشمس،
وتهدد بظيان شمس الأمصار
العفسيل، وتسيب الأذى
لبرقات النحل، الموجودة داخل
شرف الخلية، يبدأ «نحل
التوتوية» عمله، ألا يقف
داخل الخلية، ويبدأ برفرف
أجنحته، محملاً بقليل من
بارنة، يطرد الحشرة

طبعة مطبعة أنبار الذهب
١٩٥٥

هكذا من الأصل

الغطس أشهر سباقات العالم

— ثم نظمت بعد ذلك مباريات القفطس من السنين الثابت والمتحرك معا ولاول مرة عام ١٩٠٥ في السويد وانكترا ودخلت مسابقة القفطس من الموسم الثابت للرجال الالعب الازنبي عام

— ويحتوي جدول حركات
فطرس على ٦١ غطسة من
اسلم المتحرك و ٥٨ غطسة
من السالم الثابت .. وتقسّم
هذه الفطسات حسب تاديتها
في ست مجموعات هي
فطسات الامامية والخلفية
للامامية الخافضة ، اي
مكسبة ، والخلفية الامامية
الناخلة ، وفطسات اللف
بمزم وفطسات من الموقف

— أما مسابقة السيدات
للسلم الثابت فتتألف من {
غطسات إجبارية و ٤ اخرى
اختيارية ، والمتسابق الذي
يفوز بأكبر مجموع من النقاط
بمجموع غطساته يفوز بالمركز
الأول .

— وفي مسابقة السلم
الألفرك يتؤدي الرجال خمس
غطسات إجبارية وست
غطسات اختيارية ويتؤدي
السيدات خمس إجبارية

وما كان النقش على الجلد
 حدا من أدم الفنون الجميلة
 عرفها الإنسان ، وبمخيد
 ... فانه من الفنون الأولى
 ي ابداع فيها فناننا العربي
 وتذكر لنا كتب التاريخ ،
 الخيام الكبيرة التي كانت
 سبب حول الكعبة وقت الحج
 من مصنوعة من الجلد اللون
 نارف ونوقش جميلة ولبنان
 بقايا لرجل لمجوعة من
 صنوعات الجلدية كسروج
 وأغلفة الكتب ومشغولات
 يدوية مطرزة تطريزا
 بخيوط من الفضة
 وطولوها رسوم
 غاية في الروعة
 ...

قد كاد هذا الفن ان ينفثر
بعد ان تحول الى تجارة
ممة حينما مارسه صائغو
غفولات الجلدية ، فطبعوا
جلودهم صنورا وزخارف
لا تحل اية قيمة للفن ،
بدات مجموعة من
بين الشباب بالاهتمام به
يستنه وحاولوا العودة به
ما كان عليه سابقا لكن
اصل

أصحابها وتصحبها
 ومن بعض الأمثال قولهم
 «رب رمية من غير رام» يقال
 إن يصيب في شيء دون أن يعد
 ذلك أو يتقيا، وقولهم «وافق
 طبعه» أي وافق طبعه، «بضرب
 الناقصين في كل شيء» وقولهم
 «رب آكل نلده أمك» بضم
 النون على الصديق الوفي السدي
 بفعل منزلة الأخ، و «فبضرب
 من قبض» أي قتل من كثر،
 ومن الأمثال التي تنسبها
 بعضهم علينا قولهم
 «إله نسج وخده» وذلك أن
 اللولب النفيس لا ينسج على
 أحد عدة ولولب، قال ابن
 الأثير وهو أحد علماء اللغة
 معنى نسج وخده، أنه
 أحد في معناه ليس له فيه ثان
 أي هو بعبارة على خده اسم
 نسج معه شيء وكذا يقال
 نسج وخده يقال «رجس
 ده» ومعناه «أول الحرم
 بشرة» وهذا اللفظ المتكرر
 في الكتب من صيني وأصله
 فعل النسج والنسج إذا
 نسج نسجها من الخيا
 نسجها من الخيا
 أي أي الاستفاد من آراء

سل العربي

والاختصار ليس دليلا على ضعف ولا الاسترسال في الضخامة ولا دليلا على عدم الكلام فهم سادة القلوب في استيعاب اللغة العربية للفاهم الجردة ، وهي لغة الحضارة الانسانية لقرون بعيدة ولكن لهذا الاجاز دلالات حضارية تؤكد شدة اللغة العربية في الوصول الى اعقد المعاني واصعبها بلق الاطلاق .

يقول المبرد وهو عالم عربي بالقوي شهير من العصر العباسي «المسل مأخوذ من التماس وهو قول سائر بقية به حال الثاني بالاول والاصل منه التمسك»

وقال ابن السكيت وهو عالم فني ايضا «المثل لغة مخالفة من المخرَّب له ويرتسق معناه»

وعندما شمر الكندي الذي كان من اجداد النحاة العربية هو الذي وضع اساسا لاجاز اللغة العربية في كتابه «الاجاز» وكتبه في سنة 300 هـ .

ولم يكن هذا هو المثل العربي ولكن

قراة المـ

ان تاريخ الانب العربي
يحفظ لنا اونا واما من اوان
هذه الانسانية عقيمة فسي
ظلت قرونا طويلة
ضرب في المواقف المشبهة
الحالات المتقاربة ، ولكن
مثل « قصة زمنانية قتلت
واكل مثل ايضا دلالة
اشارة بلفظ يقتضها ضارب
الثل ، منها ما يدل على
خفية قولهم « رفع يدي
ومنها ما يدل على عدم
نموى الزوم قولهم « اقم
سيف العدل » ، وهناك لعل
الالة مثل ناسبا وهاكها ،
هذا يستدل ان لخصه
من الامثال ضمت كل
الهم انسانية النبالة في
بوجهة قصة فان اكثر
معرفة العرب وبنيتها هو
قصة الفارغة والكلاب الكثر
ي لا طائل واما ، وكنت
فما كان ان كان ما في
من القرب الجسدي

تراث المثل العربي

الماء-بقية

انصهار المادة الصلبة .
ومن الناحية الأخرى ، إذا
تحتوت المادة السائلة إلى مادة
صلبة ، فإن حجمها يقل عادة
لأن التبريد يجعل جزيئاتها
تتقارب .
والله ، هو المادة الوحيدة
التي تنصك سلوكها مغايراً ،
فإذا علمنا بـ «مجموع ، زداد
حجمه» ، يتقارب العشر
الاجزاء المكونة للمادة بآلاف
المرات ، لتصل درجة
انصهارها تحت درجة الصفر
التي يتبرّد عند انصهار
سبائك سميكة كـ «
منذ المادة التي يصنع

قصة الاشياء العام

[illegible]

١٠ واھتدی قادی الجیوش
الی حل مناسیب ، فحل کل
قائد منهم عموماً طویلاً یسئل
علی الخاتین معرفته ومعرفه
بکان وجود القائد ، فکان
الجنود اذا ما راوا العمود
مرتعباً ، استدلوا علی مکان
قائدهم ، أما اذا سقط العمود
فانهم یعرفون بان قائدهم قد
قتل او اسر .
١١ وکان کل قائد یحرص

على أن يكون عموده مميّزا عن
أعمدة القادة الآخرين ، كان
يضع في رأس العمود ريشة أو
مروحة أو صورة لحيوان .
والرومان هم أول من
استخدم الأعلام المصنوعة من
قماش ، كانت أعلامهم مربعة
الشكل ومثبتة في ثعالبان على
شكل صليب .

● أما فكرة ربط الإعلام إلى جانب جهود متفرعي إلى جيوش المسلمين الأوائل ، فقد كانت الجيوش الإسلامية تذهب إلى المعارك ، يتقدمها علم مثبت إلى جانب عمود وهي مرفوعة في الهواء .

● أما اعلام الدول فلم تكن معروفة على أكثر من مئتي عام ، بعد ذلك صار لكل دولة علم تعزى به وتعرض على اقلها علم خفاضا حتى يبرز إلى عزتها وكرامتها واستقلالها

اعلان إعادة طرح عطاء اشغال

٨٧/٢. لتوسيع المشارف الرئيسية —
على من يرغب الاشتراك في العطاء اعلاه مراجعة مكاتب
الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا
للحصول على الشروط والوافسات المطلوبة. مصطلحين
مهم يخص هذين سائرية المنعول .
آخر موعد لتجول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة
الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/٥/١٠

اعلان

تعلن المؤسسة عن طرح مطلة لمرء سيارات بك ألبا
ونك سولار وسيارة ترك وباض سبعة ٢٢ - ٢٤ راكب ،
ودراجات نارية ، على الزائحين في الامتراك بالطعام
المكور من اجمة معيز دائرة الوازم / قسم العظامات في
مبنى مؤسسة المواصلات الكائن بقبل الميناء - الدوار
القائى - المصنول على نسخة الشروط والواصفات لتمام
(ارصون دينار اردنى) : اعطاء السيارات الخفيفة ،
(وخمسة دينار) : اعطاء الدراجات النارية ، غير مستردة
ولنا بان آخر موعد لتناول العروض هو : الساعة الثانية من
يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/٥/٢٤

السير العام
المهندس محمد شاهر اسماعيل

الاسلام والأطفال

١١ وسلم قال إني أرى هذه ١٢ فقال الرجل : أنا .
 بقرة ما أسبك ١٣ قال الرجل :
 فقال : فقال أجلس . ثم قال
 : من يجلب هذه ١٤ فقال له :
 آخر فقال : أنا . فقال له :
 ما أسبك ١٥ فقال : حرب . .
 فقال له : اجلس . ثم قال :
 من يجلب هذه ١٦ فقال له :
 آخر فقال : أنا . فقال : ما
 أسبك ١٧ فقال : يمشي . فقال
 له رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : اجلس . فذكره الله جل
 جلاله .

الشيء . وقد كان الذي صلي
الله عليه وسلم يشتد عليه
الاسم الفحيح ويكره جدا من
الأشخاص والأماكن والمقابل
والجبال كما يكره التسمية
باسماء الشياطين كخفرب
والوليان والاعور والحباب
والاجدع ، ومنها أسماء
الفراسة والحجارة ، كرمون
وتارون وهابان ومنها أسماء
الملائكة كجبرائيل وميكائيل
واسافيل .

وما يبيع التسمية بهاسماء
 الرب تبارك وتعالى، فلا
 تتصور التسمية بالأحد ولا
 بالعدد ولا بالخلق ولا بالازواج
 وكذلك تبارك اسمها المفضلة
 بالرب تبارك وتعالى، ولا
 تتصور تسمية لها بالخاصة
 والقاهرة، اما الاسماء التي
 يطلق على الله، وعلى غيره
 كالسميع والبصير والرووف
 والرحيم فيجوز ان يخبر
 بمعانيها على الخلق والازواج
 على الاسلاق، ان يتسنى بها
 على ما يطلق عليه كالتعالى
 والرحيم والسميع والبصير

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : انكم تدعون يوم القيامة باسمائكم وبأسماء آبائكم . فاحسنوا اسماءكم . . رواه أبو داود بإسناد حسن وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان أحب اسمائكم إلى الله عز وجل : عبد الله وعبد الرحمن ، رواه مسلم في صحيحه .

وقال أبو محمد بن حزم
انتقوا على تحريم كل اسم
معيد لغز الله كعبد المصطفى
وعبد هبل وعبد الكعبة وما
اشبه ذلك ، حاشا عبد المطلب
يقول ابن القيم : أما قوله
صلى الله عليه وسلم : انما
النبي لا كعبد ابن عبد
المطلب .. فهذا ليس من باب
انشاء التسمية بذلك وانما هو
من باب الاخبار بالاسم السذي
عرف به النبي من غير
والاخبار بمثل ذلك على وجه
تعريف المسمى لا يحرم ، ولا
وجه لتخصيص ابن محمد بن
حزم رحمه الله لذلك بعبد
المطلب خاصة ، فقد كان
الضاحية رضي الله عنهم
يسمون بني عبد الشمس وبني
عبد الدار باسمهم لا يتكسر
عليهم النبي طاب الله
وسلم ، فباب الاخبار اوسع
من باب الانشاء ، فيجوز فيه
ما لا يجوز في الانشاء .
ومنها الاسماء التي لها معان
تكرهها النفوس كحرب ومرة
وكذب وحجة جاء في موطأ مالك
فيها رسول الله صلى الله عليه

دیو یاسین

دير يامسين

دير يامسين احدى القسرى الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ والتي ما زال اسمها خافقاً في قلوب كل العرب ، لا تعرضت له هذه القرية من قبل اجرامى ورجلي على يد العصابات الارهابية الصهيونية على الناحية من نيسان عام ١٩٦٨ وقد اعاني هذه القرية الهائلة بالصدى لصدى ابادته قلوبها بمجموعات كثيرة من العصابات الارهابية الصهيونية وقتلوا بها خمسة اشخاص من حق الانسانية ، لا قلوبنا العربية ولا قلوبنا العربية

ممنهم من الاطفال والنساء والشيوخ العزل من السلاح ، وكانت تهدف من وراء جريمتها هذه فروع السكان بترحيلهم عن بيوتهم وارضيتهم من اجل الاستيلاء عليها واسكنها المهاجرين الصهاينة اللذين خدعتهم الحركة الصهيونية من انحاء مختلفة من العالم ولكن دير يامسين ما زالت شاهدة بسكانها بقتلهم من الارهاب الصهيوني ممنسكين بقرى وبنهم

لملاحظة صغيرة نقولها ونحن نتحدث من هذه القرية العربية السابعة ان حيلة ابادته هذه القرية تمت تحت اشرافه وتخطيطه وتوجيهه بعض رعاياه وزعماء العنصرية الصهيونية



أكبر الشلالات في العالم أعلى الشلالات أين تقع ؟

حين يسيل في جدول صغير متعرج ، يسيل هادئا عذبا ، وجميلا ، فائق الجمال حين يختفي المزارع والحقول ، وحين يمر بالقرب من المدن ترتفع عليه الصخور وتنساب على صفحات الزواجر الصغيرة والمراكب .. ولكن ما إن يهبط حتى تقف طبيعته ويبدو هادئا عصبيا ، مخيفا ، هل عرفته الآن ؟

أنه الماء في حالته .. في الحالة الأولى هو النهر والجدول والساقية وفي حالته الثانية : هو الشلال ، في العالم الآن عشرات الألوف من الشلالات ، منها الصغيرة التي تهبط من هضاب ليست عالية ومنها ما هو كبير ومخيف لا يستطيع أحد أن يعترضه دون أن يجرفه معه بشدة وقوة .. ومن هذه الشلالات الكبيرة والشهيرة في العالم شلالات نياغارا في الولايات المتحدة ولكن هذه الشلالات على شهرتها لم تكن أعلى الشلالات في العالم ، فهناك شلالات « أنجل » في فنزويلا بأمريكا الجنوبية ، التي يبلغ

ارتفاعها ٢٢١٢ قدما ، عليها شلالات « توجيلا » في جنوب أفريقيا ويبلغ ارتفاعها ٣١١٠ أقدام ثم شلالات « يوسبيت » في الولايات المتحدة ، ولكن أكبر الشلالات - وليس أعلاها - هي شلالات « جوايرا » في البرازيل إذ تبلغ كمية المياه التي تتسلط منها ٤٧٠ ألف قدم مكعب في الثانية الواحدة ويلبها في كمية المياه الساقطة شلالات نياغارا مع أنها لا ترتفع أكثر من ١٦٠ قدما وتعتمد أيضا أكثرها ضجيجا وصخبا .

والى عهد قريب كانت الشلالات أسوا معوقا للملاحة النهرية ، حين يدخل النهر فجأة إحدى المناطق المنخفضة فيتحول إلى شلال صغير لعشرات الأمتار ، ويكون خطرا على القوارب والصيادين ولكن النظرة في المستقبل إلى الشلالات أخذت الآن حين استطاع الإنسان الاستفادة من هذه الطاقة الهائلة لمساط المياه وتحويلها إلى طاقة كهربائية أو غير ذلك .

مجانية التعليم

مجانية التعليم تعني تقديم التعليم إلى جميع المواطنين دون مقابل وما يلحق ذلك من توزيع كتب والدفاتر والأعلام مجانا عليهم .

هل تعلم

● أن هناك مئات بل آلاف من الشمس التي هي في الواقع أكبر من شمسنا ولو أنها تبدو صغيرة في السماء لأنها بعيدة جدا .

● أن جذور النخيل تنبت إلى مسافات بعيدة داخل الأرض لذلك فهي لا تحتاج إلى السقي .

● أن الماء يزداد حمضا عندما يتجمد لذلك فهو عامل مهم من عوامل التآكل والتآكل .

● من الصديق : علي تاسم

● أن نسبة الملوحة في مياه البحر الميت تعادل أربع مرات نسبة الملوحة في البحر الأخرى .

● أن الموسيقى (بتهوفن) وضع أغلب ألحانه وهو أصم من الصديق : محمد شويش

● أن أول عملية زرع قلب تمت في مدينة (كابل) في أفريقيا الجنوبية في ٣ كانون الأول عام ١٩٦٧ م .

● أن الأدب بإمكانها أن تحرك جناحها بمعدل (٢٢٠) مرة في الثانية .

● أن المؤلف (لورد كينغ) استطاع بدهة أسبوع واحد من أن يكتب (١٠٠٠٠٠) كلمة وبها يعادل ألف فصل وثلاثا من قصصه الكبيرة .

● من الصديق : تراس حسن

● مؤسسة المواصفات السلوكية والإسكانية

● طرح عطاء مقاسم وطنية ودولية جديدة

● رقم م م ٨٢٥٠

● تعلن مؤسسة المواصفات السلوكية والإسكانية من طرح عطاء توريد وتركيب وتجهيل مقاسم هاتفية وطنية ودولية جديدة في مدينة عمان مع كافة الامتيازات المحلية لها . يمكن الحصول على نسخة من وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ (١٨٠) دينار غير مستردة من مكتب سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة .

● آخر موعد لتحويل العروض هو قبل أو في تمام الساعة ١٤٠٠ ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٢/٧/١

● أكبر العطاء

● الإعلان بعد شاهد استيفاء

(سبار تاكوس) مصارع قاذ الثورة ضد الاستغلال هكذا ثار العبيد من أجل الحرية

لكنه مع هذا قاوم حتى النهاية وصمم أن تكون خاتمة حياته قتل (كراسوس) فتقدم بكل شجاعة بشق طريقه نحو خصمه تحت آلاف السهام والسيوف المطايرة .. وقيل أن يصل إلى هدفه تمكن حارس كراسوس من قتله .

● وأخذت الثورة التي دامت زهاء ثلاثة أعوام - من انتقام كراسوس من الأسرى وحشيا إذ أعدم مئة ألف منهم وقد نفل ذلك على الطريق ٧٢ - ٧١ قبل الميلاد .. وكان المؤدي إلى رومها من جنوب إيطاليا .

القتال جعل سبارتاكوس يخضع للنتيجة التي كان يتوقع أنها لن تكون في صالحهم .. وفعلما أخذت الثورة تواجه احتمالات الفشل حين حاصرت قوات (بومبي) الثوار في شمال إيطاليا بينما كان يتقدم الجيش الروماني بقيادة (كراسوس) للأجهزة عليهم .

وبعد معارك ضارية قاتل الثوار فيها ببسالة ، أدرك سبارتاكوس أن الثورة ستقمع بفعل تكالب الأعداء من ذوي المصالح الخاصة ، وتسخيرهم لواردهم من أجل إبادة الثوار

أذعان « سجناء مدرسة الموت » .

● وفي مدرسة المصارعة قرر مائتان من العبيد الهروب من السجن .. وقد تمكن ٧٨ منهم فقط الهرب ، مستخدمين أدوات المطبخ كسلاح لهم .

وبعد هروبهم من السجن استولوا على كمية من السلاح كانت محمولة في عربة خارج السجن .. وهنا أصبح بإمكانهم أن يواصلوا الثورة .. واخترخوا « سبارتاكوس » الذي كان من بينهم قائدا لهم .

بين عهد العبودية القاهر ، وعهد تحرر الإنسان ، تاريخ طويل .. مليء بالأمسي والالام والحرمان .. حيث كان الإنسان يفتقد حريته ، ويعيش في ظل حكم العبودية والاستبداد .. ياتير بأمر سياده ، ولا يملك سوى الطاعة لهم .. يعمل من أجل أن يوفر الحياة المزرقة لهم ، بينما يعيش هو في حرمان وعذاب دائم .

تلك هي حياة « العبيد » في عهد العبودية .

لكن الإنسان يولد وفي نفسه حب لا يعرف الحدود للحرية والأعتاق من الظلم .. ومن هنا كانت عشرات الثورات التي قام بها الإنسان من أجل تحرره من كل أشكال العبودية والاستغلال .

من مدرسة للمصارعة

● وعلى امتداد آلاف السنين عرف التاريخ عددا من الثورات العظيمة كشورة سبارتاكوس التي قامت قبل أكثر من ألفي سنة .. ففي سنة ٧٣ قبل الميلاد شجعت روما أعنف ثورة لرعبت الحكم الروماني وكانت تطيح به .

انطلقت الشرارة الأولى للثورة من مدرسة المصارعة في مدينة « كابل » حيث كان يقع فيها مئات العبيد السجناء الذين أسروا خلال الحروب الرومانية ضد مرسنا .

في هذه المدرسة التي كانت تسمى « مدرسة الموت » كان العبيد يدربون على المصارعة الوثنية ، ليقتادوا فيها بينهم أربابا لرعية التكلم الشناعة ، الذين كانوا يحضون عمة كبيرة كلما سقط مضارع بلسك الطويلة الوحشية . كانت هذه المعاملة اللاإنسانية تشكل دائما قوتها للثورة إضافة إلى الظلم والاستغلال الذين كان يعاني منهم العبيد ومجبرهم الشدنة .. ومن هنا أخذت تكثر الثورة ببطور في

انتصارات الثورة

● ولم يكن هنا كما ينع تقدم الثورة ، إذ كان ملايين العبيد متعطشين للحرية فالتحق أكثر من ٧٠ ألفا منهم بالثورة التي أصبحت تشكل قوة لا يمكن قهرها .. وفعلما أثبت الثوار لذلك حين تمكنوا من إلحاق الهزيمة بثلاثة آلاف جندي روماني ، نعم الأعداء في أشده روما ، وراح مجلس الشيوخ الروماني آنذاك يبحث عن وسيلة لصيد أخطار هذه الثورة التي أخذت تتهدد الإمبراطورية الرومانية بالسيوط ، فراح بكل قوات الجيش الروماني بقيادة (كراسوس) للقضاء على هذه الثورة .. ولكن الهزيمة كانت تلحق بالجيش الروماني في كل مرة على يد الثوار ،

استقاط الثورة

● ورغم أن الثورة كانت في أوج انتصارها إلا أن خلايا ديب بين صفوف الثوار ، إذ كان سبارتاكوس يفضل الاتجاه نحو جبال الألب ليعيد الثوار إلى أوطانهم ، وفيما أدرك خطار الانتصار في القتال بعد أن طلب قائد الجيش الروماني (كراسوس) مساعدة الجنرال (بومبي) في إسبانيا للقضاء على الثورة .. ولكن استمرار الثوار على مواصلة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة	للس	للمن النسخة
٨٢/٢٤	صاج لصنع لبطوانات الغاز	—	٥
٨٢/٢٥	صاج وجسور حديدية لصنع الصهاريج	—	٥
٨٢/٢٦	كوابيل	—	٢
٨٢/٢٧	براغي ووصلات	—	١
٨٢/٢٨	مفصلات غازية	—	١

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات استلام مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة العاشرة مساء طمرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مستخدمين نظام الوثائق اللاتية التي تبنت هديهم على سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتحويل العروض هو قبل أو في تمام الساعة ١٤٠٠ ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/٧/١

رئيس مجلس الإدارة

مكثرا من الأصل